

TOUR DE

Fabrice

TOUR DE Fabrice

Introductie

Elke stad kent zijn eigen lokale helden. Van politici, horeca eigenaren, architecten tot schrijvers, muzikanten, organisatoren van festivals en kunstenaars.

De vrije denkers, de makers van de stad.

De ‘lokaal wereldberoemde’ Fabrice is één van hen. Hij maakte een grote hoeveelheid schilderijen en drukte zijn stempel op verschillende pleinen en straten met zijn Mozaïeken en wand-schilderingen. Soms in opdracht, of uit eigen initiatief.

Menig Amsterdammer heeft hem kunnen ontmoeten en werd geïntroduceert met zijn vrije kijk en visie op het leven, en de stad Amsterdam. Iedereen kent zijn werk. Bewust of onbewust.

Met de Route de Fabrice ontdekken wij, ontdekt u, de rode draad in zijn werk en leven. Zijn initiatief- en vindingrijke persoonlijkheid. En vooral ook hoe zijn werk de diverse stadsdelen verbindt. Zijn werk vertelt het de wensen en verhalen van de inwoners, en lokale ondernemers de stad. Vaak werden scherven en onderdelen in de grond gevonden, of geschonken door buurtbewoners.

Een stad kent vele ‘onzichtbare’ lagen. De ene subcultuur raakt soms even de ander of wordt even zichtbaar, om vervolgens weer weg te duiken. Fabrice zijn werk symboliseert die onzichtbare structuren van de stad. Zo kan de stad en zijn bezoekers even kennismaken met deze bijzondere kunstenaar.

De route kwam tot stand in nauwe samenwerking met hemzelf tijdens, wat later bleek, zijn laatste expositie. Maar zeker ook dankzij zijn partner, en de stad Amsterdam.

TOUR DE *Fabrice*

Route

De Route is het best te volgen met uw fiets, of wandelend. U kunt natuurlijk via Google Maps makkelijk van de ene straat de ander vinden en uw weg vervolgen. Zo komt u langs verschillende buurten, straten met ieder een eigen karakter en sfeer!

De locaties van de mozaïken staan ook vermeld op Google.

Aan de hand van deze handzame, beknopte catalogus, vindt u de werken en leest u de achtergronden.

Social Media

Natuurlijk is de route ook op social media te vinden. We nodigen u daarom uit om de leukste foto's en filmpjes te delen!

INSTAGRAM

[@tour_de_fabrice](https://www.instagram.com/@tour_de_fabrice)

#Fabrice
#FabriceHund
#TourDeFabrice



TOUR DE *Fabrice*

MOZAIEK & WANDSCHILDERING

1

Wandschildering,
Begijnensteeg

2

Wandschildering Ganesha,
hoek Elandsgracht

3

Aqua Costa,
Da Costakade 200

4

Wandschildering 'Het Waterspektakel',
Postzegelpark Nicolaas Beetsstraat

5

'In den Bescherfden Schuyt'
Cornelis Schuytstraat, kruising Willemsparkweg

6

'Nijntje',
Paulus Potterstraat 2

7

'Het Kompas',
Marie Heinekenplein

8

Wandschildering Witbaard feestwinkel,
hoek Quellijnstraat-Ferdinand Bolstraat

9

Lies Visserbrug,
Sarphatipark

10

Oscar Carréschool,
eerste Jan van der Heydenstraat 161

11

'Scherven van Beschaving',
Muiderpoortstation

TOUR DE Fabrice

1

1992
wandschildering, Begijnensteeg

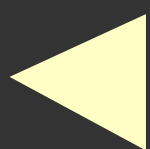


De schildering in de Begijnensteeg is tot stand gekomen naar aanleiding van de vriendschap, die ontstond tussen Pasquale Capone, die sinds 1965 in de steeg zijn barbierszaak had.

In eerste instantie maakte Fabrice een schildering voor de barbierszaak. Daarna nam Fabrice op eigen initiatief de blinde muren in de steeg onder handen. Het was niet duidelijk of er iemand of een instantie toestemming moest verlenen voor zijn werk, dus hij ging zijn gang.

Omdat zich tegenover de muur horeca-gelegenheden bevinden, werd het thema van deze schildering “horecavertier”. Fabrice ondervond van geen enkele kant verzet, maar ook geen noemenswaardige medewerking, ook niet in financiële zin.

De schildering in de Begijnensteeg is de oudste overgebleven wandschildering van Fabrice in Amsterdam.



TOUR DE *Fabrice* 2

2012

Wandschildering Ganesha, hoek Elandsgracht

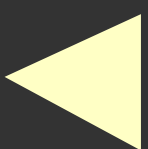


De eigenares van de Aziatica-winkel Baobab ergerde zich al jaren aan de graffiti, die op de zijmuur van haar pand werd gespoten. Zij geeft Fabrice de opdracht een wandschildering te maken van Ganesha, de Indiaanse halfgod met het olifantshoofd en enkele van zijn attributen.

De bijl dient om duisternis af te weren, het vangkoord om kwaad en onwetendheid te vangen. Een muis en een rat zijn de vervoermiddelen van Ganesha. Hij is de god van kennis en wijsheid, neemt hindernissen weg en is de beschermheilige van reizigers. Hindoes bidden tot Ganesha als ze aan iets nieuws beginnen, zoals een nieuwe baan of wanneer ze verhuizen.

Nadat Fabrice de wand had voorzien van de schildering, zijn de graffiti-sputters niet meer aan het werk geweest, althans niet op het werk van Fabrice.

Inmiddels is het werk overgeschilderd door een andere artiest. Maar nog steeds dwingt de kunst respect af, en voorkomt het willekeurige graffiti.



TOUR DE *Fabrice* 3

2013

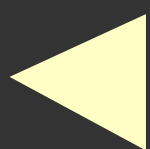
Aqua Costa, Da Costakade 200



In februari 2012 werd Fabrice benaderd door Stichting sauna en badhuis Da Costa met het verzoek om ter gelegenheid van het 20-jarig bestaan van het badhuis in de huidige vorm, mozaïek aan te brengen op de drie bruine tegelplateaus op de gevel, die keer op keer werden beklad met graffiti. Na een lange periode van bureaucratische procedures ter verkrijging van de nodige toestemmingen, bleek uiteindelijk, dat er ook nog een bouwvergunning moest worden aangevraagd: Het mozaïek zou meer dan vier millimeter buiten de huidige gevel uitsteken!

Niet verwonderlijk, dat de thema's voor dit Megamozaïek water, stoom, en badende mensen werden. Net zoals in zijn schilderijen begint Fabrice de mozaïeken met lijnen. Die moeten goed zijn. De lijnen bepalen het karakter van het beeld. In dit geval zijn we het spel tussen de rechte lijnen van de waterstralen uit de douchekoppen en de spiraalachtige vormen, die de stoom verbeelden.

Fabrice heeft hier met glas over keramiek gewerkt om de transparantie van het water vorm te geven.



TOUR DE *Fabrice* 4

2015

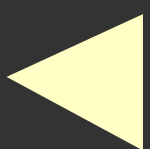
Het Waterspektakel,
Postzegelpark Nicolaas Beetsstraat



Hoewel Fabrice het “Medaillon” in het Postzegelpark al geruime tijd op het oog had voor een nieuw project, kwam het tot een gezamenlijk initiatief toen Fabrice werd benaderd door een bevlogen buurtbewoonster, die zich ergerde aan de vervallen staat van het Medaillon. Het grote ronde bouwwerk met een groen hart heeft een belangrijke sociale functie voor buurtbewoners. In eerste instantie werd gemikt op een mozaïekproject, maar dit bleek financieel niet haalbaar.

Het thema voor de schildering was vakantie, zon, zee, strand en alles wat met water te maken heeft.

Let ook op het losliggende kunstwerk in de begroeiing!



TOUR DE *Fabrice* 5

2012

In den Bescherfden Schuyt
Cornelis Schuytstraat, kruising Willemsparkweg

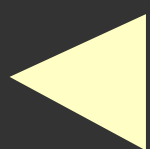


Het transformatorhuis, waarop dit mozaïek is aangebracht, geldt als een monument; het enige in Amsterdam met de karakteristieke zeshoekige vorm. De ondernemersvereniging van de buurt had zich echter al geruime tijd ingespannen om de gemeente zo ver te krijgen het donkere, in verval geraakte blok te laten verwijderen.

Toen Fabrice zijn plan kenbaar maakte om het gebouw te verfraaien met mozaïek, veranderde men van gedachten. Door op eigen initiatief georganiseerde crowdfunding wist Fabrice dit Megamozaïekproject te financieren. Gulle donateurs kregen naamsvermelding op het mozaïek, aangebracht op messing plaatjes.

Fabrice kon zich zonder artistieke beperking uitleven. Met recht kon hij hier “schilderen met scherven”. Omwonenden en voorbijgangers boden veelvuldig materiaal aan: antieke Afrikaanse glaskralen, scherven uit verstoorde grond van Amsterdamse bouwputten, gebroken huishoudkeramiek en emmers vol glazen knikkers.

Marlijn Franken legde het project vast in een documentaire, te vinden via deze [LINK](#).



TOUR DE *Fabrice* 6

2017

Nijntje, Paulus Potterstraat 2

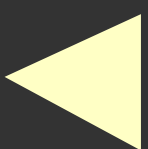


Dit Megamozaïek werd door Fabrice vervaardigd in opdracht van Royal Coster Diamonds. De opgave was een levensgroot beeld van nijntje te voorzien van mozaïek met diamanten uitstraling. Een nieuwe uitdaging, want het wereldberoemde beeld van nijntje moest in overeenstemming gebracht worden met het karakter, dat Fabrice door zijn lijnvoering en gebruik van materiaal in zijn manier van schilderen met scherven inmiddels had ontwikkeld.

Om het effect van diamant te bereiken voorzag Fabrice het witte kunststof beeld eerst in zijn geheel van scherven van spiegelglas. Voor de tweede laag gebruikte hij kristallen uit kroonluchters, gekleurd glas, knikkers en kleine edelsteentjes. Dit Megamozaïek als eye catcher op het Museumplein is een combinatie van onderwerpen, die karakteristiek zijn voor Nederland en Amsterdam: nijntje, diamanten en het mozaïek van Fabrice.

Zoals de tekst op de begeleidende naamplaat besluit:

This mosaic sparkling statue is a true representation of a Dutch legacy.



TOUR DE *Fabrice* 7

2006

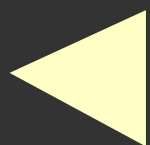
Het kompas, Marie Heinekenplein



Dit Megamozaïek was in oorsprong een schildering, door Fabrice gemaakt in 2002. Het cilindervormige gebouw – de branduitgang van het appartementencomplex op het plein – was een lelijk object, betegeld met vieze grijze tegels, maar het stond op een centrale plek en de Ferdinand Bolstraat was net autovrij geworden.

Met toestemming van de vereniging van eigenaren van het complex en een bescheiden financiële bijdrage begon Fabrice aan de schildering zonder vooropgezet ontwerp. Al doende ontstond het idee om onderwerpen uit de vier windstreken af te beelden. Zo kreeg het werk de naam “Het Kompas”.

Om beschadigingen te voorkomen van tegen de schildering geplaatste fietsen, bracht Fabrice slierten mozaïeksteentjes aan. Die bleken in de loop van de tijd heel sterk. Zo was het idee geboren om de schildering om te zetten in mozaïek.



TOUR DE
Fabrice
8

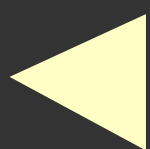
Ca. 1994

wandschildering Witbaard feestwinkel,
hoek Quellijnstraat-Ferdinand Bolstraat



Helaas is over dit werk weinig bekend.

Wordt vervolgd.



TOUR DE *Fabrice* 9

2021

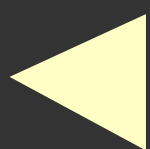
Oscar Carréschool, eerste Jan van der Heydenstraat



Dit Megamozaïek werd door Fabrice vervaardigd in opdracht van de openbare basisschool Oscar Carré ter gelegenheid van het 25-jarig bestaan van de school. 350 leerlingen van de school maakten elk een kleine tekening met als thema “circus”.

Het was de bedoeling om alle tekeningen om te zetten in mozaïek, maar dit bleek technisch niet haalbaar. Fabrice heeft uit de tekeningen de meest voorkomende elementen gedestilleerd en die verweven met elementen in zijn eigen vormtaal. Daarbij heeft hij zo veel mogelijk de tekeningen van de leerlingen vertaald in mozaïek. De 18 panelen van het hek, waar het mozaïek op is aangebracht vormen een doorlopend beeld. Elk paneel is echter door Fabrice zó ontworpen, dat het op zichzelf ook een harmonieus beeld geeft.

Helaas werd dit zijn laatste Mozaïek.



TOUR DE
Fabrice
10

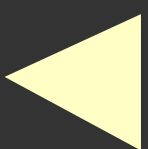
2016

Lies Visserbrug, Sarphatipark



Lies Visser was in de jaren 70 van de vorige eeuw een geduchte aktiviste als het ging om stadsvernieuwingsprojecten van de gemeente, met name in de Pijp. Zij had een enorme dossierkennis en zette zich in op vele fronten voor de leefbaarheid van de stad.

In 2016 werd een brug in het Sarphatipark naar haar vernoemd. De gedenkplaat op de brug werd door Fabrice op verzoek van nabestaanden van Lise Visser voorzien van mozaïek. Fabrice koos als thema “vogels”, omdat Lies Visser fanatiek vogelaarster was.



TOUR DE *Fabrice*

11

2010

Scherven van Beschaving, Muiderpoortstation

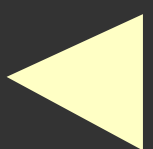


Dit Megamozaïek is gebaseerd op een schildering, die Fabrice maakte in 1993 op het aanwezige tegelplateau. De schildering op het tegelplateau maakte deel uit van het Mega-project “Fluorescerende sporenelementen”. Toen Fabrice in 2010 besloot de schildering van mozaïek te voorzien, koos hij ervoor de eenvoudige vormtaal uit 1993 te behouden.

Door de manier van verwerken van de verschillende materialen werd dit mozaïek artistiek gezien interessanter. Door het materiaal in lagen op elkaar aan te brengen ontstaat er een driedimensionale structuur, die in “Het Kompas” op het Marie Heinenplein nog niet voorkomt. Tijdens de realisatie van dit mozaïek werd de benaming “Megamozaïek” geboren.

Kan het toeval zijn, dat de titel van het Megamozaïek “Scherven van Beschaving” ontstond vlak vóór de landelijke manifestatie tegen bezuinigingen op cultuur, die plaatsvond op 20 november 2010, waarbij “Nederland schreeuwt om cultuur”?

Een deel van de grote schildering in de voormalige onderdoorgang van perron 1 naar perron 2 van het station is nog te zien via de nabij gelegen fietsenstalling.



TOUR DE Fabrice

FABRICE HÜND

Na het behalen van zijn diploma aan de Rijksacademie der Beeldende Kunsten te Amsterdam, beoefent Fabrice meer dan 35 jaar het vak van kunstschilder. Na een lange weg van experimenteren met en onderzoeken van materiaal en gereedschap heeft hij een stijl gevonden, die men eigennuttig en authentiek kan noemen en niet in een –isme is te duiden, tenzij men wil spreken van Fabricisme. Hierdoor neemt Fabrice met zijn werk een bijzondere plek in de wereld van de hedendaagse kunst.

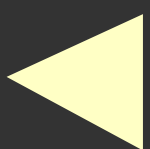
Fabrice gebruikt elke mogelijke ondergrond om deze te bezielen met zijn dansende lijnen, sprekende kleuren en bezielde figuratie. Hij gaat altijd uit van de picturale kracht van de beelden. In zijn beelden is altijd beweging, waardoor deze nooit vervelen. In de tachtiger jaren werd Fabrice bekend om zijn wandschilderingen in de openbare ruimte.

Sinds 2006 maakt Fabrice ook gebruik van de mozaïektechniek. Dit noemt hij “schilderen met scherven”.

In Amsterdam zijn 6 Megamozaïeken van zijn hand te vinden. De werken verfraaien, verlevendigen en blijven bezielen; duurzame kunstwerken, opgebouwd uit gerecycled keramiekmateriaal, glas, natuursteen, maar ook potscherven uit verstoorde grond en resten van Delftsblauwe tegels.

Fabrice werkt met liefde in de openbare ruimte. Maar het was een verademing voor hem, als hij zich weer in zijn atelier in alle rust kon wijden aan zijn ware passie: de schilderkunst.

Op 31 December 2021 overlijdt Fabrice Hünd op 60 jarige leeftijd.



TOUR DE
Fabrice



depart from:

in Memoriam
1961 - 2021

depart from:
Creative Concept Studio by West & Hunt